



THE UNITED STATES
WORLD WAR ONE
CENTENNIAL COMMISSION



UN FILM DE WILLIAM WELLMAN

LES AILES

un ciné-concert
du Quatuor Prima Vista
sur une musique de Baudime Jam

"Wings"



Quatuor Prima Vista

CONTACT

> France, Europe, Amérique du Nord et Afrique :

Quatuor Prima Vista
Baudime Jam - Directeur artistique
email : primavista@online.fr
tel : 06 63 84 70 58

> Asie et Océanie :

Kexin Zhang (Pékin) - Standard Artists Management
email : zhangkx@standard-artists.com



web (version française) : <http://quatuorprimavista.online.fr>

web (version anglaise) : <http://cineconcertvista.online.fr>



Le ciné-concert « Les Ailes » a été labellisé au niveau national par le Comité de la Mission du centenaire de la Première Guerre Mondiale présidé par l'historien Antoine Prost.



THE UNITED STATES
WORLD WAR ONE
CENTENNIAL COMMISSION

Le ciné-concert « Les Ailes » a également été labellisé aux États-Unis par la World War One Centennial Commission (WWICC) sous l'égide du Congrès Américain.

WINGS LE CINÉ-CONCERT



2014-2018 : sur les ailes de la mémoire

Unir les Arts pour se souvenir de l'Histoire

LA MUSIQUE

> compositeur :
Baudime Jam

En 2014, le Quatuor Prima Vista a créé son 10e ciné-concert sur une nouvelle partition originale de Baudime Jam pour un des derniers grands films muets hollywoodiens : "Wings" de William Wellman. À cette occasion, les quartettistes se sont associés à Matthias Champon (trompette) et Cédric Barbier (percussions).

INTERPRÈTES

Elzbieta Gladys :
violin 1

Avec cette création, et un autre ciné-concert créé sur des images d'archives de l'ECPAD, le Quatuor Prima Vista apporte une contribution importante à la commémoration de la Grande Guerre dont « Wings » est devenu un des projets phare (un des deux labellisés au niveau national).

Amélie Paradis :
violin 2

Baudime Jam :
alto

Ladislav Szathmary :
violoncelle

Après avoir circulé dans plusieurs salles et festivals en France (Paris, Toulon, Marcigny, Quimper, Nancy, Le Bourget, Safran, Verdun), cette production a été invitée à tourner aux États-Unis dans le cadre de la commémoration de la Grande Guerre. Ayant obtenu la double labellisation de la Mission Centenaire et de la World War One Centennial Commission, ce ciné-concert a été présenté avec succès à New York, Chicago, Washington, Saint-Louis et Minneapolis. Partout, des standing ovations et beaucoup d'émotion ont accueilli cette performance artistique (l'union d'un film américain et d'une musique française) qui illustre de façon créative la fraternité qui unit nos deux nations.

Matthias Champon :
trompette

Cédric Barbier :
percussions

Cette séquence commémorative va se prolonger en 2018 avec le centenaire des batailles auxquelles l'armée américaine a participé, et en premier lieu la Bataille de Saint-Mihiel, qui forme justement la toile de fond de « Wings ».

Un accueil enthousiaste aux USA

Le 6 avril 2017, un siècle très exactement après l'entrée des États-Unis dans la Grande Guerre aux côtés de la France, le Quatuor Prima Vista, qui fête par ailleurs son 20e anniversaire, a interprété son ciné-concert « Wings » au Florence Gould Hall du FIAF de New York devant une salle comble et un public ému.

Cette invitation prestigieuse, qui constituait le prologue d'une tournée non moins prestigieuse, a permis d'inscrire cette création franco-américaine dans les mémoires de celles et ceux qui étaient réunis autour de cet événement commémoratif.

> “Je tenais à vous remercier très chaleureusement pour votre **superbe performance** lors du ciné-concert Wings au FIAF. C'était vraiment une soirée fabuleuse et sensationnelle. La pluie de compliments qui a suivi cette soirée magique a prouvé son succès et votre grand talent. [Le] Quatuor Prima Vista est de très haute qualité et nous avons été honorés de l'accueillir en nos murs.”

Marie-Monique Steckel

Presidente du French Institute Alliance Française (FIAF) de New York

> “[Une] **magnifique soirée** qui marquera les esprits. Tout le monde a été enthousiasmé. Les retours que nous avons reçus ont été extrêmement positifs [...] et j'avoue avoir été enthousiasmé par le ciné-concert Wings. Cette tournée était une vraie réussite.”

Mathieu Fournet

Head Film, TV and New Media Department, French Embassy in the USA

> “**Un spectacle superbe et émouvant.** Les retours des spectateurs français et américains ont été très positifs.”

Denis Quenelle

Attaché culturel adjoint, Consulat Général de France

> “**Une formidable expérience** pour le réseau culturel et le public américain !”

Thomas Michelon

Deputy cultural counselor, Services culturels de l'Ambassade de France à New York

> “The Prima Vista Quartet is a group of world-class musicians from France. To honor the Americans who served during the war, they employed their **incredible musical talent** to create a live score for the World War I-themed film Wings.”

Chris Isleib

Director of Public Affairs, U.S. World War One Centennial Commission

[Article sur le site de la WWICC](#)

[Article sur le site de la Mission Centenaire](#)

> **“Un seul mot: magnifique!**

Your score, the quartet's performance are truly extraordinary. Your score perfectly brought out the wide range of emotions that the story of the movie aims to evoke in the audience. The music guides the audience through the movie, always helping us to understand the nuances of the story. The addition of the drum and trumpet was expertly done and again perfectly matched the string instruments of the quartet. The New York performance of “Wings” was a most meaningful



performance in celebration of Franco-American friendship and the recognition of the sacrifices made by French and American soldiers in protecting the ideals of “liberté, égalité, et fraternité” and “life, liberty, and the pursuit of happiness.”

Dietrich Tschanz, Ph.D.

Senior Academic Program Coordinator, Rutgers University

> **“Un spectacle sublime !”**

Dr. Lionel Cuillé

Director of the Centre francophone, Webster University

> **“What a great screening!** And what an enormous amount of work to write 2+ hours of music end to end; with no more than a string quartet, a trumpet, and percussion. And keep the arrangements thematic, interesting, period dramatic, and varied ... And then play it live. Baudime Jam nailed it, with a very talented ensemble of players. The harmonics that bookend the score and every theme in between were masterful, and performed beautifully. It was a truly enjoyable evening.”

Greg Arnold

Compositeur

mSPIFF minneapolis st. paul international film festival

WINGS

FESTIVAL BALLOT

Please rate this film by tearing on the line reflecting your choice

5 ★★★★★ Loved It

4 ★★★★★

3 ★★★★★

2 ★★★★★

1 ★★★★★ Didn't Like It

Tell us why you gave it this rating:

phenomenal music - poignant film & was in tears

mSPIFF minneapolis st. paul international film festival

FESTIVAL BALLOT

Please rate this film by tearing on the line reflecting your choice

5 ★★★★★ Loved It

4 ★★★★★

3 ★★★★★

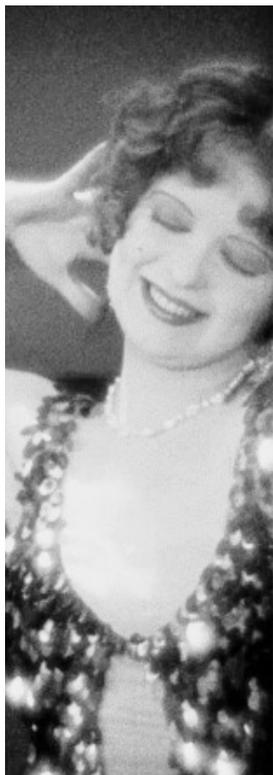
2 ★★★★★

1 ★★★★★ Didn't Like It

Tell us why you gave it this rating:

Amazing score !!

WINGS LE FILM



1927 Oscar du meilleur film

Synopsis

LE FILM

> réalisateur :
William Wellman

DISTRIBUTION

Clara Bow :
Mary Preston

Charles Rogers :
Jack Powell

Richard Arlen :
David Armstrong

Jobyna Ralston :
Sylvia Lewis

Gary Cooper :
cadet White

durée : 2h24

Jack Powel est un jeune homme passionné de sport mécanique. Sa voisine, Mary Preston, est follement amoureuse de lui mais il ne lui prête aucune attention car il est amoureux de Sylvia, elle-même amoureuse du fortuné David Armstrong. Quand les États-Unis s'engagent dans la Première Guerre Mondiale, Jack et David rejoignent l'Air Force pour combattre en France, et c'est dans ses conditions qu'ils se lient d'amitié. Mary, quant à elle, rejoint la Women's Motor Corp afin de se rapprocher de Jack...

La bataille de Saint-Mihiel, dans la Meuse, qui est la première à laquelle participèrent les troupes américaines, forme la toile de fond du scénario.

Savant mélange de mélodrame et de grand spectacle, «Les Ailes» est le dernier grand film de l'ère du muet. De même que Douglas Fairbanks a défini la grammaire du film de cape et d'épée, William Wellman a donné ses lettres de noblesse à un genre appelé à devenir incontournable dans les salles obscures : le film de guerre. La prouesse des scènes de combats et les chorégraphies aériennes spectaculaires confèrent à ce récit d'amitié, d'amour, de fraternité et d'héroïsme un authentique souffle épique.

Wellman joue ici sa carrière et on assiste là, indéniablement, à l'éclosion d'un immense cinéaste, pas seulement en raison de sa capacité à maîtriser une mise en scène souvent complexe, mais aussi par le soin qu'il apporte aux scènes intimistes dont les plus tragiques sont traitées avec la pudeur d'un homme qui a lui-même été au combat comme aviateur.



Une équipe de jeunes recrues

En 1926, John Monk Saunders, ancien pilote lors de la Première Guerre mondiale, propose au producteur Jesse L. Lasky l'idée d'un film d'aviation mettant en scène de jeunes personnes durant les entraînements et combats aériens. Jesse L. Lasky donne son accord à la condition que le Gouvernement américain coopère, ce qui sera le cas.

Le film est confié au jeune William A. Wellman, qui n'a réalisé que deux films pour le studio Paramount. C'est son expérience en tant que pilote militaire médaillé et de cascadeur aérien ainsi que son enthousiasme qui persuade le producteur de lui faire confiance.

Pour le premier rôle féminin, c'est Clara Bow, la nouvelle starlette de la Paramount, qui est sélectionnée. Pour jouer les deux rôles principaux masculins ce sont de jeunes acteurs qui ont encore tout à prouver qui sont choisis. En effet, Charles 'Buddy' Rogers n'a commencé à jouer dans des films que depuis très peu de temps et ne compte que trois films à sa filmographie avant *Les Ailes*. Quant à Richard Arlen, un peu plus vieux que Rogers et ancien pilote durant la Première Guerre mondiale sans toutefois avoir été au combat, il joue dans des films depuis 1921 sans avoir encore eu de rôle principal. La distribution du film comprend également un futur acteur oscarisé : Gary Cooper. Alors âgé de 25 ans, on ne le voit que dans une seule scène mais c'est bien assez pour être révélé aux yeux du public.





Un tournage sans filet

Le tournage du film se déroule du 19 janvier au 5 avril 1927, principalement à San Antonio au Texas, avec un budget s'élevant à 2 millions de dollars, un faible coût au regard des prouesses aériennes. En effet ces scènes sont réalisées sans trucage diminuant ainsi les éventuelles coûts pour des effets spéciaux. Ainsi, Charles 'Buddy' Rogers et Richard Arlen pilotent eux-mêmes leurs appareils pour le besoin du film, ce qui est nouveau pour Rogers. Il apprend donc le pilotage au fil



du tournage. Pour les scènes de batailles des milliers de figurants sont nécessaires. Deux incidents sont à déplorer. Le premier accidenté est Dick Grace, un pilote cascadeur, qui s'est fait projeter contre le fuselage de son avion au lieu d'être éjecté au loin. Il restera six semaines à l'hôpital. Pour la deuxième personne, un pilote de l'armée travaillant sur le film, l'issue est plus tragique. Il est victime d'une chute qui lui est fatale.

«Les Ailes», qui est le premier film hollywoodien traitant de l'aviation militaire, sort en avant-première le 12 août 1927. Le film, qui est un immense succès, obtient la

reconnaissance des professionnels du métier en remportant le prix du meilleur film lors de la première cérémonie des Oscars, organisée le 16 mai 1929. C'est ainsi le premier film muet à recevoir cette distinction - le deuxième étant «The Artist», en 2012.

En 1997, "Les Ailes" a été désigné « culturellement, historiquement et esthétiquement signifiant » par la Bibliothèque du Congrès, et sélectionné pour préservation au National Film Registry.



longs métrages :

- «Le Mécano de la Générale»
- «Nosferatu»
- «Le Pirate noir»
- «Les deux Orphelines»
- «La Divine»
- «Deux Étoiles»
- «Études sur Paris»
- «Les Ailes»

courts métrages :

- «La Maison hantée»
- «La Maison démontable»
- «Au Royaume de l'air»
- «Voyage autour d'une étoile»
- «Le Dîner de Félix le chat»
- «Le Rhône»
- «Charlot émigrant»
- «Charlot fait du cinéma»
- «La Grande Guerre»



Quatuor Prima Vista

...faire chanter le silence

Le Quatuor Prima Vista s'est fait une place à part dans l'univers du ciné-concert dont il a exploré des registres aussi variés que le burlesque, l'expressionnisme, le réalisme, le mélodrame historique, le film de cape et d'épée, le cartoon, et le documentaire, tout en visitant des horizons aussi différents que les cinémas français, américain, allemand, russe ou chinois.

Depuis vingt ans, le Quatuor Prima Vista interprète ses ciné-concerts sur de prestigieuses scènes en France, en Europe (Allemagne, Angleterre, Espagne, Italie, Chypre, Pologne, Russie), et Outre-mer (États-Unis, Afrique, Chine), devenant ainsi le premier quatuor à cordes à accompagner des films muets, avec une volonté affichée de respecter la tradition et l'esthétique des pionniers du 7e Art. En ouvrant le répertoire du quatuor à cordes à la musique de film vivante, Prima Vista fait entrer sa formation au cœur de notre époque : il associe patrimoine et création.

Parce que la musique au cinéma est le fruit d'une alliance magique et méticuleuse avec l'image, Prima Vista vous invite à découvrir toute la palette d'émotions et de couleurs d'un quatuor à cordes mise au service des chefs-d'œuvre du cinéma muet. Chaque partition est une invitation à plonger dans un univers différent et singulier, fidèle en cela à la diversité et à la singularité de chaque œuvre cinématographique, dans un souci de cohérence artistique et de respect des intentions des réalisateurs.

Les ciné-concerts du Quatuor Prima Vista sont par ailleurs une authentique performance scénique : pas de click au casque ni de moniteur vidéo avec minutage intégré, car les musiciens préfèrent le contact direct avec l'image afin d'assurer une coordination souple et expressive. Installés à droite de l'écran, ils sont dirigés par l'altiste et compositeur qui assure une synchronisation fluide entre musique et film, au point qu'on finit par les oublier tant l'intégration des deux arts est naturelle.

«...le meilleur accompagnement de film muet qu'il m'ait été donné d'entendre. »

Lisa Nesselson (Variety)

« Un moment de grâce... Pour la première fois, ce ciné-concert, loin d'être une attraction, fut une révélation. Il y avait fusion partition-image, symbiose émotion-mouvements musicaux, accord parfait, toujours sur le fil du rasoir, profondément pertinent et délicat... »

*Catherine Abecassis
(Fondation Groupama Gan pour le Cinéma)*

« Une soirée fabuleuse et sensationnelle. [Le] Quatuor Prima Vista est de très haute qualité. La pluie de compliments qui a suivi cette soirée magique a prouvé son succès et son grand talent. »

Marie-Monique Steckel (FIAF de New York)

Matthias Champon

trompette



Diplômé de l'Université Paris 4 Sorbonne et du CNSM de Paris, formé à l'Académie de Lucerne et de Bayreuth, Matthias Champon occupe le poste de trompette solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de 2007 à 2009, tout en se produisant au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, et l'Orchestre de Picardie. Il joue également sur trompette naturelle avec plusieurs ensembles baroques prestigieux tels que La Risonanza, le Parnasse Français, et Les Siècles.

Membre des ensembles de musique contemporaine Le Balcon, Cbarré, TM+, 2E2M, Musicatreize, il participe à la création de nombreuses compositions, ainsi qu'à des projets d'improvisation sur des textes ou avec danseurs.

Matthias Champon enseigne au CRD de Cachan et au Conservatoire du 13^{ème} arrondissement de Paris.



Cédric Barbier

percussions

Cédric Barbier est un percussionniste aux multiples facettes. Il a été invité à se produire dans de nombreuses formations symphoniques, notamment l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre des Frivolités parisiennes, l'Orchestre Colonne, le Dortmund Philharmoniker, et l'Orchestre de Picardie, avec qui il a participé à de nombreuses productions symphoniques et lyriques.

Il est par ailleurs clavier solo au Paris Brass Band de 2010 à 2014 avec qui il remporte trois championnats de France de brass band et participe au championnat d'Europe de brass band à Oslo en 2013.

De 2013 à 2016 il tourne en France et en Europe avec une pièce de théâtre intitulée "La Bande du Tabou" avec qui il remporte le prix des jeunes compagnies au Festival d'Angers en 2014 et participe au Festival off d'Avignon en 2015. Il participe à la création du spectacle jeune public "Lettre des îles Ballardars" sur un texte de Jacques Prévert et une musique originale de Michèle Reverdy, et au ciné-concert «Charlot soldat» avec l'Ensemble Fa7.

En 2017 il crée le duo de percussions "Phase" avec Benjamin Soistier. Ce duo a pour vocation de faire découvrir, promouvoir et développer le répertoire souvent méconnu de la percussion contemporaine.

Titulaire du DE de professeur de percussions, Cédric Barbier enseigne aux conservatoires des Lilas et de Bagnolet.



Baudime Jam consacre une part importante de sa vie professionnelle à la musique de film qu'il a étudiée aux États-Unis en classes de composition, de direction et d'esthétique à l'Université de Norman.

Sa passion pour ce répertoire, Baudime Jam l'a partagée au micro de ses émissions sur les ondes de Radio France ; à la baguette, en dirigeant des musiques de films (Bernard Herrmann, John Williams, Nino Rota, Maurice Jarre, John Barry, etc.) et ses partitions de films muets ; en prononçant des conférences consacrées à l'esthétique et à l'Histoire de la musique au cinéma, mais aussi en tant qu'artiste du Quatuor Prima Vista au sein duquel, depuis 1997, il a interprété des œuvres de concert de compositeurs célèbres au cinéma (Georges Delerue, Charles Korngold, N. Rota, Joanna Bruzdowicz, B. Herrmann, etc.).

Enfin, en tant que compositeur, sociétaire de la SACEM et membre de l'UCMF (Union des Compositeurs de Musique de Film), il est l'auteur des partitions de neuf films et d'une quinzaine de courts métrages muets, ce qui lui a permis d'appréhender de façon concrète les techniques de l'écriture musicale pour l'écran et de devenir un des spécialistes de cette discipline.



Sa première création en 1999 (pour «Le Mécano de la General»), a été suivie par «Nosferatu» (2002), «Le Pirate Noir» (2004), «Les deux Orphelines» (2008), «La Divine» (2010), «Études sur Paris» et « Deux Étoiles dans la voie lactée» (2012), «Les Ailes» (2014) et «Dr Jekyll & Mr Hyde» (2015). La composition de ses courts métrages, qui vont du burlesque au documentaire, couvre la période de 2001 à 2015.

Baudime Jam a composé tous ses ciné-concerts à l'intention du Quatuor Prima Vista qui les a créés et les diffuse depuis deux décennies, tant en France qu'à l'étranger, dans des salles prestigieuses (le Balzac de Paris, La Halle aux Grains-Scène Nationale de Blois, le Barbican de Londres, l'Odeon de Florence, la Music Box de Chicago, le Florence Gould Hall de New York, la Maison Française de Washington, etc.), et des festivals (Printemps des Ciné-concerts de Bordeaux, Rencontres Cinématographiques de Marcigny, Festival d'Anères, Festival de Cannes, Festival Jean Carmet, Mon Premier Festival, Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Festival International Ciné-Jeune, Festival du Film d'Amiens, Festival du Cinéma Chinois de Paris, Festival international des musiques d'écran de Toulon, Festival International du Film de Gijon, Festival International de Méditerranée de Carthagène, Festival dei Popoli, le Festival EnLive, Autunno Musicale de Côme, Festival International du Film de Zanzibar, Royal String Quartet Festival of Greenwich, Festival Croisements, Festival de Compiègne, etc.).

Aujourd'hui, ses compositions pour le cinéma muet ont vocation à entrer au répertoire d'autres ensembles. C'est ainsi que le Quatuor Debussy, le T'Ang Quartet de Singapour, le ConTempo Quartet d'Irlande, et l'Ensemble Opus 62 ont inscrit à leur répertoire plusieurs de ses compositions.

Son expérience de compositeur pour le cinéma muet, Baudime Jam la transmet également aux jeunes générations lors de masterclasses pour lesquelles il a été invité dans des conservatoires en France et à l'étranger (Conservatoire de Rennes, Trinity Conservatoire of Music de Londres, School of the Arts de Singapour).

Baudime Jam est également l'auteur de transcriptions d'œuvres orchestrales et pianistiques pour quatuor et quintette à cordes, de contes en musique et d'œuvres de concert : sa dernière en date, le cycle de mélodies «Les Horizons perdus», a été enregistrée pour le label Opus Millésime. En dehors de sa passion pour la musique de film, Baudime Jam est un chambriste de vocation qui a donné près de deux mille concerts au sein du Quatuor Prima Vista, en abordant un vaste répertoire allant de J.S. Bach à la création contemporaine, en passant par les œuvres célèbres ou méconnues du classicisme, du romantisme et de l'époque moderne, et en explorant des univers musicaux aussi différents que le tango, le klezmer, le jazz, la chanson française, et le métal. Enfin, en tant que musicographe, il est notamment l'auteur de deux ouvrages de références consacrés au compositeur George Onslow, ainsi que d'articles et de textes musicologiques.

Baudime Jam

compositeur

“Divisé par une profusion de flèches à l'arc de son génie, Baudime Jam m'apparaît tel l'un de nos plus grands espoirs. Rares sont les musiques qui me touchent davantage que son lyrisme intimiste.”

Jean Alain Joubert
Les Amis de la Musique Française